



YATONI ROY CANTU

CONTACT

Compositeur de musique,
sound designer,
monteur son,
mixeur,
ingénieur du son.

Né le 6 juillet 1995
Clermont-Ferrand
Permis C
Chemin de Boston 22
1004 Lausanne
+41 76 381 18 95
yatonirc@gmail.com
yatoni.ch

Artiste associé à L'Abri (2023–2024)

RÉCOMPENSE

2022 : Prix du son Masé Studios
Pour le travail artistique et technique
sonore réalisé pour le film *Ramboy* de
Matthias Joulaud et Lucien Roux.

BIOGRAPHIE

Né en 1995 à Clermont-Ferrand dans une famille franco-mexicaine, Yatoni Roy Cantu étudie le cinéma à l'ECAL et y réalise *La Source* (2018). Après un master en ingénierie du son, il travaille à la croisée du cinéma, de la musique et du jeu vidéo. Artiste associé à L'Abri (Genève, 2023–2024), il est membre de **Distraction** (Paris — collectif d'art numérique et jeu vidéo explorant de nouvelles formes interactives) et de **Murmur** (Suisse — collectif rassemblant jeunes professionnel·le·s du son autour de la prise de son, du montage, du mixage et de la composition).

EXPÉRIENCE (MUSIQUE)

Producteur, compositeur de musiques de film, théâtre et jeu vidéo

2026 : *DarkLord Morningstar*, de Benjamin Goubet (court)
2026 : *Onze35*, de Pauline Jeanbourquin (VR)
2026 : *Family Crash*, de Patrick Muroi (VR)
2026 : *La voix du troupeau*, de Matthias Joulaud et Lucien Roux (long-métrage – Visions du Réel 2026, Burning Lights)
2025 : *Indulto*, de Mélanie Courtinat (jeu vidéo – New Galerie, Paris (oct.–nov. 2025))
2025 : *Nostos*, de Serhii Tykhoniuk (court – Solothurn, 61. Solothurner Filmtage)
2024 : *Toute ma vie*, de Matias Carlier (long-métrage – Visions du Réel 2025, compétition nationale, mention spéciale)
2024 : *Rave*, de Patrick Muroi (VR – Annecy 2025 VR Works ; IFFR 2024 Immersive)
2024 : *Amphibia*, de Cyane Findji (court)
2023 : *Une main muette*, de Lionel Baier (court)
2023 : *Feu Feu Feu*, de Pauline Jeanbourquin (long-métrage – Visions du Réel 2024, sélection)
2023 : *Les satellites ne tombent jamais du ciel*, de Matias Carlier (court)
2022 : *Foucault en Californie*, mise en scène de Lionel Baier (théâtre – Théâtre Vidy-Lausanne)
2022 : *All Unsaved Progress Will Be Lost*, de Mélanie Courtinat (VR – Venice Immersive 2022, sélection)
2022 : *Ardente.x.s*, de Patrick Muroi (long-métrage – Visions du Réel 2022, sélection)
2022 : *Ramboy*, de Matthias Joulaud et Lucien Roux (court – IDFA 2022, Best Youth Film)
2022 : *Le défilé*, de Michael Galanopoulos (court – Drama International Short FF 2023, meilleur film étudiant, design sonore, montage ; Winterthur 2022, compétition)
2021 : *La Fièvre*, de Matias Carlier (court – Berlinale 2022, Generation 14plus)
2020 : *Ten Lands*, de Mélanie Courtinat (jeu vidéo – exposition *Hyperscapes*, Bern)
2020 : *Askesis*, de Lucas Giordano (court)
2020 : *Prologue*, de Magdalena Froger (court – Doclisboa 2020)
2019 : *Un matin d'été*, de Patrick Muroi (court – Locarno 2020, Pardi di domani)
2018 : *Abigaïl*, de Magdalena Froger (court – Locarno 2018, Pardino d'argent)
2017 : *Les intranquilles*, de Magdalena Froger (court – Locarno 2017, Prix du meilleur nouvel espoir suisse)

EXPÉRIENCE (INGÉNIEUR DU SON)

Montage son

2026 : I Think You Should Be Here, de Anna-Marija Adomaitytė et Élie Grappe (court – Cannes 2026, Semaine de la Critique)
2026 : Piercing, de Margherita Ferri (long-métrage)
2026 : Keigei Kakocho, de Sophie Dascal (long-métrage)
2026 : Sweet Belonging, de Benjamin Bucher (long-métrage)
2026 : Family Crash, de Patrick Muron (VR)
2026 : Memories of the Beyond, de Alicia Mendy (court)
2026 : In the heart There is a stone, de Naomi Pacifique (court)
2026 : La voix du troupeau, de Matthias Joulaud et Lucien Roux (long-métrage – Visions du Réel 2026, Burning Lights)
2026 : Un soir en hiver, de Pauline Deutsch (court)
2026 : About Icitte, de Ada Beaulieu (court)
2025 : Il quieto vivere, de Gianluca Matarrese (long-métrage – Venise 2025, Giornate degli Autori)
2025 : Kevin et Fortune, de Sarah Imsand (long-métrage – Visions du Réel 2025, compétition nationale)
2025 : La cache, de Lionel Baier (long-métrage – Berlinale 2025, sélection)
2025 : À domicile, de Karim Sayad (court)
2024 : Feni in Wonderland, de Fei Fan (court)
2023 : Beutset, de Alicia Mendy (court)
2023 : And How Miserable is the Home of Evil, de Saleh Kashefi (court – Visions du Réel 2023, sélection)
2023 : As Tres Chamas, de Juliette Menthonnex (court – DOK Leipzig 2023, compétition internationale)
2022 : Les Paradis de Diane, de Carmen Jaquier et Jan Gassmann (long-métrage – Berlinale 2024, Panorama)
2022 : La rue de l'Ale, de Jean-Stéphane Bron (série RTS)
2022 : L'îlot, de Tizian Buchi (long-métrage – Visions du Réel 2022, Grand Prix)
2022 : Ramboy, de Matthias Joulaud et Lucien Roux (court – IDFA 2022, Best Youth Film)
2021 : Anabase, de Benjamin Goubet (court – San Sebastián 2021, Nest, mention spéciale)
2021 : L'Étincelle, de Valeria Mazzucchi et Antoine Harari (long-métrage – Visions du Réel 2021, compétition nationale)
2020 : We come into life, de Siu Pham (long-métrage – Queens World FF 2021, sélection)

Mixage

2026 : L'instinct paternel, de Raphaël Rivière (court)
2026 : Chérie Jolie, de Avril Lehmann (court)
2026 : Braves, de Mathilde Sauvère (court)
2026 : Memories of the Beyond, de Alicia Mendy (court)
2026 : Un soir en hiver, de Pauline Deutsch (court)
2026 : About Icitte, de Ada Beaulieu (court)
2025 : Le miracle, de Avril Lehmann et Yael Vallotton (court)
2025 : L'Antre, de Hervé Ossent (court)
2024 : Retour vers les futurs, de Fei Fan, Pablo Guscetti et Loris Ciaburri (court)
2024 : Prévission sonore, de Antoine Scalese, Valentina Parati et Jonathan Ospina (court)
2023 : Beutset, de Alicia Mendy (court)
2023 : And How Miserable is the Home of Evil, de Saleh Kashefi (court – Visions du Réel 2023, sélection)
2023 : As Tres Chamas, de Juliette Menthonnex (court – DOK Leipzig 2023, compétition internationale)
2022 : La traversée d'un vieux pays, de Magdalena Froger (court)
2022 : Ramboy, de Matthias Joulaud et Lucien Roux (court – IDFA 2022, Best Youth Film)

Ingénieur du son

2025 : La voix du troupeau, de Matthias Joulaud et Lucien Roux (long-métrage – Visions du Réel 2026, Burning Lights)
2023 : Les satellites ne tombent jamais du ciel, de Matias Carlier (court)
2022 : Les mouches de Beni, de Alice Denyse (court)
2022 : Ramboy, de Matthias Joulaud et Lucien Roux (court – IDFA 2022, Best Youth Film)
2021 : La Fièvre, de Matias Carlier (court – Berlinale 2022, Generation 14plus)
2021 : Anabase, de Benjamin Goubet (court – San Sebastián 2021, Nest, mention spéciale)

COMPÉTENCES

Logiciels : Pro Tools, Ableton Live, suite Adobe, Final Cut Pro X, Unreal Engine 5, Blender
Enregistreurs : Sonosax SX-R4+, Sound Devices, Zoom F8, Nagra ARES-BB
Langues : Français, Anglais, Espagnol